

Hablando con...

María Ángeles Bernárdez



Marcelino Arellano
PALMA DE MALLORCA

Escritora y Poeta

María Ángeles Bernárdez, es una poeta exquisita de altos vuelos, dinamizadora cultural, desarrolla una gran actividad a favor de la cultura en Almería, su tierra natal. Es la directora de la revista literaria "La Fuente", cada día con mejor presentación y calidad.

Es una poeta autodidacta, llena de recursos poéticos y de hallazgos metafóricos, en sus poemas brilla la luz de su tierra brava y dulce a la vez, agreste y viva, así es la poesía de María Ángeles. Poesía deslumbradora y bella, como bella es la tierra en donde tiene sus raíces y se inspira.

Ha dedicado muchas horas de su vida a hacer cultura, integrada en diferentes colectivos literarios, ha participado con ellos en luchar día a día por un mundo mejor y más auténtico. Asidua colaboradora de tertulias literarias fue secretaria de la Asociación Cultural Celia Viñas y del Ateneo de Almería.

Ha obtenido varios premios poéticos y es una gran admiradora del flamenco, no en balde María Ángeles, compone letras flamencas que son cantadas entre otros, por: el profesor-cantaor Alfredo Arrebola. Tiene varios libros publicados y ha obtenido algunos premios literarios. María Ángeles es toda una dama, distinguida y con un gran don de gente. En sus poemas se percibe el rumor de las olas que van a descansar a las calas almerienses.

¿Dónde naciste?

En Almería, ciudad donde resido. Nací en la media noche de un frío treinta y uno de diciembre. Llegué a este mundo precipitadamente, sin dar tiempo a mis padres para acudir al hospital. Hasta los nueve años residí en la casa donde vine al mundo, ubicada en el casco antiguo de la ciudad, a los pies de la Alcazaba. Mi infancia transcurrió teniendo, a cada paso, presente la grandeza de sus murallas, e imaginando en mis juegos que desde la terraza de casa con sólo alargar el brazo la podía tocar. Aquellos inolvidables momentos me acompañan siempre.

¿Estás casada?

Sí. En noviembre cumpliré treinta y un años de casada. Pueden parecer muchos, y de hecho creo que lo son considerando que me casé muy joven, pero cuando miro hacia atrás me parece que apenas han transcurrido la mitad de ellos. No hay día en que no de gracias a Dios por mi buena estrella.

¿Cuántos hijos tienes?

Tengo una hija que hace dos

meses me ha hecho abuela, y un hijo.

¿Cómo transcurrió tu infancia?

Recuerdo con nostalgia los juegos en plena calle, las excursiones con la maestra a los jardines de la Alcazaba, y las canciones que nos enseñaba, la mirada siempre atenta de mi abuela, su entrega y sus enseñanzas; también que mi curiosidad me metió en más de un lío. Desde que tuve uso de razón, en mis primeros años, me entristecían las ausencias de mi padre, la soledad de mi madre, en los difíciles tiempos en los que la emigración fue la única forma de sacar adelante a nuestra familia. Cuando contaba dos años de edad, nos trasladamos a Barcelona. Posteriormente, regresamos a Almería y mi padre se marchó a Alemania. A su vuelta, tras cuatro largos años de idas y venidas, consiguió darnos el bienestar que el deseaba. Fui una niña a quien nunca le faltó el cariño de los suyos.

¿Qué has estudiado, y dónde?

Cursé los estudios de bachillerato en el Instituto Celia Viñas de



mi ciudad. Tras acabarlos, estude administrativo: contabilidad, cálculo, mecanografía, taquigrafía...etc.

¿En qué época empezó tu amor por la poesía?

Me inicié en la lectura leyendo los cuentos de Andersen; a Julio Verne, Daniel Defoe les leía con diez años; con doce comencé a escribir relatos; más tarde descubrí a Gustavo Adolfo Bécquer y su poesía caló hondamente en mí. Me cautivó de tal manera, que hasta el día de hoy no he podido dejar de componer.

¿En qué medios has publicado hasta ahora?

Desde hace unos años soy cola-

boradora del Cultural de este Semanario. Además colaboro en las revistas de poesía locales, Vivencias y La Fuente (Almería); en las nacionales, ¡Hola! Pontevedra (Pontevedra), Aguarina (Leioa. Vizcaya), Arbolada (Palma de Mallorca), Azahar (Cádiz); fuera de España, en Carta Lírica de Francisco Henríquez, (Miami. USA); en las páginas Web de Alejandro Lavquen (Chile), Margen Cero, Revista Cultural de Maracaibo (Venezuela), Revista Cultural Literaria, de Nancy Lateulade Moroni (Uruguay); Editorial Torremozas (Madrid), La Bota Literaria, Revista Cultural La Fuente. He hecho lectura de poemas en la COPE y ONDA CERO (Alme-

ría); y en televisión, en el Canal 28 (Almería)

De los poetas que has leído, ¿cuál te ha impresionado más?

No sabría elegir a uno en concreto. Cada poeta tiene su lenguaje, cada uno me llega de una u otra manera. Pero han de llegar a pulsar el arpa mágica que, como cada ser humano, llevo en mi interior. He leído y leo a poetas muy diferentes: Bécquer, Villaespesa, Rosalía de Castro, F. G. Lorca, A. Machado, Hernández...; Quevedo, San Juan de la Cruz, Santa Teresa; Neruda...etc. Más asiduamente a quienes colaboran en la revista que dirijo, y a los colaboradores del Semanario *Granada Costa Cultural*.

Hablando con...

¿Qué poetas han influenciado en ti, a la hora de escribir?

De los mencionados en la pregunta anterior te podría decir que los románticos junto con Villaespesa y Lorca. En cuanto a la rima a la hora de escribir poesía, considero que mis gustos son clásicos, aunque no por ello dejo de expresar mis pensamientos en poemas de verso libre. También, en muchos momentos y dependiendo de mi estado de ánimo, necesito componer poesía flamenca. Esta última la necesito como el aire que respiro. En sus versos dejo ir el caudal del sentimiento, por lo que nunca puedo plasmar en ellas experiencias no vividas. Generalmente nunca fabulo en mis creaciones, pero si lo intentara en la letra flamenca no podría. Es mi auténtica fuente de inspiración.

¿Podrías decirme qué supone para ti vivir en Almería?

Vivir en la tierra que forma parte de mí, donde cada una de sus calles, de sus esquinas, de sus fuentes...; los más perdidos rincones tienen un lugar en mi memoria; la cercanía del mar, el olor a sal, su luz...; significa estar con los míos, los que están y los que ya partieron a ese otro tiempo indefinido...

¿Qué destacarías tú más de las bellezas paisajísticas de Almería y de sus gentes?

El contraste de sus paisajes. El grandioso desierto de Tabernas, donde la vista no encuentra obstáculos para admirar la sinuosidad de sus montañas desérticas, las rojizas tierras que nos muestran su desnudez más allá de la línea del horizonte; la extensa costa con playas de agua cristalina; las alpujarras, donde se entrelazan ramilletes de pueblos encajados entre altas y blancas cimas en invierno, la verdeante frondosidad de unas laderas de árboles milenarios, y todo ellos rodeados por el bondadoso abrazo de Sierra Nevada. Sus gentes son alegres y campechanas. Almería ha sido, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, tierra de paso y de llegada, de cruce de culturas. Este es un hecho que no se puede obviar y que está recogido en la historia.

¿Es Almería una ciudad abierta y acogedora para vivir?

Lo es para todo ciudadano que en ella encuentre lo que necesita. Creo que como en cualquier otra ciudad. A la ciudad de Almería hoy se le puede considerar una ciudad multirracial. En la zona donde yo resido conviven gentes de muy diversas nacionalidades que han abierto negocios o bien trabajan en empresas locales, de modo que se han integrado como cualquier persona que haya nacido en esta tierra; también son numerosos los ciudadanos centro-europeos que al jubilarse han fijado su residencia en Almería. Muchos de ellos han venido en viaje turístico por primera vez y después han vuelto para quedarse.

Según tú, ¿cómo ves el ambiente cultural de Almería?

En pocos años ha dado un cambio vertiginoso. En Almería, se han multiplicado el número de actos culturales organizados por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, la Excmo. Diputación, el Ateneo y la Universidad, asociaciones y peñas flamencas...etc. Se suceden con asiduidad conciertos, exposiciones, representaciones teatrales, ferias, congresos. Las asociaciones y tertulias literarias cuentan con gran número de socios y asistentes.

¿Cuántos libros de poesía tienes ya publicados?

Tres. Cantares Rocieros, Azules y Estrellas y Cartas sin Respuesta.

¿A qué poetas lees más?

Poetas contemporáneos a quien leo asiduamente son Carlos Benítez Villodres, José Luís Herrera, Encarna Lara, Lilian Stratta; cada semana, a quienes colaboráis en Granada Costa Cultural y en la revista que dirijo; A. Machado, Lorca, Villaespesa...

¿Cómo transcurre tu vida en el día a día?

Soy un ama de casa que cada día tiene su cita con el ordenador, o con una página en blanco... Cuando necesito descansar la mente, y elijo no hacer nada, escojo los escasos programas de humor que ponen por televisión. Hace tiempo que he dejado de conectar el televisor en las horas de los informativos, debido, y es mi particular visión, a la forma morbosa de mostrar al público lo que sucede en el mundo; procuro estar informada por otros medios.

¿Estás integrada en algún grupo poético de tu ciudad?

En la actualidad, dirijo la Tertulia Literaria La Fuente. Esta tertulia da nombre a la revista. El tiempo que necesito dedicarle, a ambas, hace que me sea imposible acudir a otros foros literarios que me reclaman...

¿Asistes con frecuencia a actos literarios?

Cuando mis ocupaciones me lo permiten acudo a las presentaciones de obras poéticas, lecturas, exposiciones... A las de mis amigos y conocidos, siempre.

¿Qué sientes, cuando lees en público?

Por naturaleza soy una persona tímida. Procuro esconder esa timidez que, a la hora de leer en público, pudiera parecer inseguridad. Trato de superarla, y creo que lo estoy consiguiendo, a medida que estas lecturas son más frecuentes. No sé si logro transmitir a quienes escuchan lo que expreso en mis poemas.

¿Es para ti una necesidad el escribir?

Necesidad, sufrimiento, deseo,



disfrute... El más hondo sentir expuesto en líneas de poemas o en narraciones, transmitido a los demás, compartido. Es una válvula de escape para mi espíritu cuando necesito lanzar al aire una llamada de auxilio, un grito de dolor, un aliento de esperanza, un sentimiento de amor y de felicidad, de impotencia...

¿Cuál es tu profesión actual, y dónde trabajas?

Desempeño el trabajo de ama de casa, además de dirigir La Fuente, atender la página Web, de la misma, escribir y colaborar en este Semanario, y en otras publicaciones.

¿Qué personas o entidades te ayudaron en tus comienzos?

Tras años de recopilar borradores de poemas, de dejarlos envejecer entre carpetas, me informé de los lugares donde se celebraban tertulias en mi ciudad, ya había pasado la barrera de los treinta años, y acudí a ellas. Dejando a un lado mi inseguridad, me alentaron los buenos poetas que, por suerte, se cruzaron en mi camino. La periodista y presentadora de la emisora COPE, Mari Nieves Artero, y la Hermandad Rociera, con la cual colabore durante cuatro años en la composición de letras (sevillanas, rumbas, misa rociera, villan-

cicos, obras de teatro...etc.), me ayudaron a dar a conocer mis trabajos. Conseguí algunos diplomas en certámenes locales de poesía, alguno de ellos fueron primeros premios; y menciones honoríficas, en otras provincias andaluzas. De mi trabajo con el Coro de la Hermandad Rociera, de Almería, nació el libro Cantares Rocieros dedicado a la Virgen del Rocío y tuve la satisfacción de ver representados varios sainetes escritos por mí en el Teatro Apolo, de mi ciudad, con motivo de la celebración de los pregones rocieros anuales. Con la obtención de dos primeros premios y un segundo en certámenes anuales consecutivos de letras para el cante de saetas, convocados por la Peña flamenca almeriense "El Morato", conocí a mi gran amigo y excelente persona el Profesor-Cantaor Alfredo Arrebola. De su mano, llegué al Seminario Granada Costa Cultural; a través de Alfredo, conocí al gran poeta Carlos Benítez Villodres.

¿Desde que año diriges la revista literaria "La Fuente"?

Desde enero de 2002, cuando confeccioné el borrador nº 9 de Revista Literaria La Fuente. En la actualidad vamos por el nº 25. Cuando acudí por primera vez a la tertulia literaria que da nom-

bre a la revista, Filo Lara y yo nos conocíamos y sabíamos de los proyectos de cada una. En ese tiempo, era secretaria del Ateneo de Almería. Cuando Filo Lara me ofreció la dirección de su revista, acepté su oferta. Filo había puesto un hijo en el mundo al que le costaba enormes sacrificios llevar de su mano y decidí tenderle la mía. No me arrepiento de haber tomado aquella decisión.

¿Qué papel desempeña dicha revista en el contexto cultural de Almería?

Gracias a ella son muchos los poetas almerienses que ven sus poemas editados sin coste alguno por su parte. Actualmente se ha hecho muy popular y es conocida por la mayoría de los ciudadanos almerienses, incluidas las áreas culturales de las instituciones locales.

¿Qué periodicidad de salida tiene la revista, y cuántos ejemplares se editan de ella?

De la revista se editan cuatro tiradas anuales de doscientos ejemplares. Al no disponer de medios para aumentar el número de tiradas, y viendo la demanda existente, se creo la página Web de la revista impresa (www.revistalafuente.org) Ésta se actualiza con cada nueva edición, a la vez que conserva los números publicados, y se publican los trabajos que quedan fuera de los números impresos por falta de espacio.

A parte de Almería, ¿dónde se distribuye "La Fuente"?

En primer lugar, la Fuente ha de llegar a nuestros colaboradores. A través de ellos, la revista impresa y la Web de La Fuente se lee en España, Europa y América. En Almería, los números restantes son repartidos de manera gratuita por quienes formamos la directiva en kioscos de prensa, bibliotecas, instituciones locales, asociaciones culturales...etc. Quienes hacemos la revista cubrimos los gastos derivados de la correspondencia, y el material necesario; las subvenciones sólo cubren las cuatro tiradas anuales de la revista impresa.

¿Qué satisfacciones te da el dirigir la revista?

Conocer a poetas y escritores de nuestra tierra, y allende nuestras fronteras, es lo que más me satisface; con todos ellos, mantengo correspondencia. Me ha dado la oportunidad de colaborar con otras revistas impresas y digitales. Y, sobre todo, nos produce la enorme satisfacción de estar haciendo una fructífera labor en pro de la cultura.

¿Con qué subvenciones cuentas?

Revista Literaria La Fuente está subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento y la Excmo. Diputación de Almería. Sin estas ayudas no podríamos salir a la calle. Pero también es ver-

Hablando con...

dad que son insuficientes. De hecho, la revista está en circulación y lo seguirá estando por las aportaciones de la directiva. La maqueta de la revista "La Fuente", la confecciono en casa. Las subvenciones nos ayudan a costear, como ya te he comentado en una de las anteriores cuestiones, los gastos de imprenta, lo cual agradecemos. Deseamos y esperamos que nos sigan ayudando por muchos años.

¿Tiene La Fuente el eco que esperabais de ella?

Cuando nació (año 1999), lo hizo de una forma sencilla y sin pretender ser conocida más allá de Almería. Actualmente, los doscientos números de cada trimestre no nos dan para la demanda existente. Creo que esto dice mucho en su favor.

¿Qué personas constituyen el grupo poético de la revista?

La excelente poeta almeriense Filo Lara Velasco, nacida en Benizalón, actual colaboradora del Cultural de este Semanario, es la fundadora. Carmen Alcalde Carbajo, una magnífica poeta aún por descubrir, natural de Jaén y residente en Almería desde hace muchos años, es la coordinadora. La directora es quien suscribe estas líneas.

¿Cómo os valoran el resto de intelectuales de Almería?

Se nos conoce, y elogian nuestra labor. Referente a mi valoración, prefiero que sean los demás quienes lo hagan. Filo Lara y Carmen Alcalde gozan de enorme popularidad y reconocimiento como poetas.

¿Hay una relación entre vosotros y el resto de grupos poéticos de Almería?

Con los grupos poéticos que conocemos, mantenemos una relación de amistad, colaboración en cuanto a recitales, exposiciones y presentaciones de obras, y reciprocidad en la asistencia a las reuniones de cada grupo.

¿Quién fundó la revista?

La sólida raíz que dio origen al nacimiento de Revista Literaria La Fuente es Filo Lara Velasco. Antes de conseguir los medios para ponerla a caminar, Filo creo la tertulia del mismo nombre. La revista fue una vía de salida para los poemas que sus contertulios, y ella misma, leían en cada reunión, a propuesta de la Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento (1999), Dña. Concha Márquez, además de una autorización, por tiempo indefinido, para realizar las reuniones culturales en el foro del teatro de la Casa de la Juventud dependiente del Excmo. Ayuntamiento.

¿Cuándo fundasteis la revista, qué queríais conseguir y, sobre todo, a dónde queríais llegar?

La única pretensión de la revis-

ta en sus inicios, como he dicho anteriormente, fue la de publicar los trabajos de los poetas que acudían a las tertulias de la Fuente y no tenían otro medio para hacerlo. Después, poco a poco, ha ido expandiendo su caudal hasta más allá del horizonte marcado. A día de hoy, guardo trabajos de nuevos poetas colaboradores que esperan su turno.

¿Cómo está considerada, en Almería, la revista La Fuente?

En general está bien considerada. No tiene un gran formato ni un diseño actual, pero quizá, su encanto está en haberle creado un sello personal...

¿Cómo te definirías como poeta?

Prefiero que sean los demás quienes definan mi obra poética. Sólo sé que cuando escribo necesito comunicar desde la autenticidad; narrar o componer poesía sobre lo experimentado. En mis relatos la imaginación no encubre la verdad de lo que cuento. Me gusta la poesía y la prosa poética y, ante ellas, me encuentro como un pintor ante un gigantesco lienzo en blanco. Escribir es gozar y sufrir al mismo tiempo. Me gusta ser sincera en todo cuanto escribo, sea relato o poesía; jamás invento. Me baso en las experiencias vividas.

¿En qué modalidad poética te encuentras mejor a la hora de escribir?

Mi mejor fuente de inspiración es la poesía flamenca. Al crear estas letras siento bullir mi sangre. Quizá porque está plena del aire, del mar y del cielo de esta luminosa ciudad.

Los versos salen de mi interior por sí solos, sin llamarlos. Me manan por los labios y los he de escribir; desde lo más



hondo y afloran, casi siempre, con la rima y la medida exacta.

¿Qué ha significado, para ti, entrar en el Granada Club Selección?

Una inexplorada senda en mi camino que ha dado luz a mis pasos; y aliento, amistad, gratitud, reconocimiento; nuevas experiencias, seguridad en lo que hago...

¿Estás satisfecha, y es lo que esperabas al contactar con otros miembros del Club?

Sí. Sin Granada Costa no hubiera escrito el volumen de trabajo publicado en sus páginas. En honor a la verdad, he encontrado más de lo que podía imaginar. Siempre estaré agradecida al hermoso horizonte que abrió ante mí.



¿Qué destacarías de los encuentros literarios del Club?

Los actos de lectura de poemas, la amistad; el intercambio cultural, y el entorno natural, ilustrativo e histórico que preside dichos encuentros

¿Qué te gustaría cambiar o añadir en el periódico Granada Costa?

Sin pretensiones por mi parte, quizá, se podría estudiar la convocatoria de certámenes de poesía, narrativa, artículos... etc.

¿Qué pregunta no te he hecho que te hubiera gustado hacerla?

Si tengo alguna vocación frustrada. La música, te hubiera con-

TEST

-Un color:

El verde

-Un árbol:

El álamo

-Un animal:

El jilguero

-Un compositor:

Manolo García, Triana, Pachebel, Greig, Bach...

-Una música:

El Danubio azul

-Un autor/a de novelas:

Arturo Pérez Ververt

-Un autor/a de poesía:

Rosalía de Castro

-Un libro:

"Soy la madre", de Carmen Conde

-Un personaje:

Jesucristo

-Una leyenda:

La aparición en la playa almeriense de Torre García de la imagen de nuestra patrona la Virgen del Mar.

-Un país:

España

-Un sitio para vivir:

Quizá, un nuevo mundo...

-Una película:

2001, Una Odisea del Espacio (de Stanley Kubrick)

-Un actor:

Francisco Rabal

-Una actriz:

Lola Herrera

-Una flor:

La azucena

-Un perfume:

El de la flor

-¿Con quién te gustaría hacer un viaje?

Con mi familia.